**Консультация для родителей по теме: «Правила поведения в театре».**

Дорогие родители! Зачастую посетители театра или концертного зала не знают, как стоит вести себя до, вовремя и после окончания выступления артистов. Поэтому нужно уже с детства водить детей на культурные мероприятия и объяснять им культуру поведения в театре или музыкальном зале.

Итак, правила поведения в театре/музыкальном зале следующие:

1. Главное в театре – соблюдение тишины! Нельзя разговаривать, даже шепотом, во время спектакля.
2. При входе в театр нужно сдать вещи в гардероб.
3. Вход в зал разрешен после первого звонка.
4. Нельзя разговаривать во время спектакля.
5. Нельзя есть во время спектакля или в антрактах (перерывах) между частями музыкального произведения, оперы или балета.
6. Нельзя поворачиваться спиной к зрителям, когда проходите к своему месту между рядами с сиденьями. Нужно повернуться лицом к сидящим и извиниться за беспокойство кивком головы или тихим голосом.
7. Нельзя опаздывать на спектакль и ходить по зрительному залу в поисках своего места во время выступления артистов, это может им сильно мешать. Таким образом, вы проявите неуважение к выступающим. Желательно приходить в театр или концертный зал за 20 мин до начала концерта, чтобы спокойно сдать одежду в гардероб и найти свои места.
8. Занимать свои места следует не позже третьего предупредительного звонка.
9. Можно класть руку только на правый подлокотник, не стоит класть руки и на левый, он уже не ваш.
10. Во время антракта можно остаться сидеть в зале, посетить буфет или прогуляться по фойе.
11. Нельзя вставать и уходить во время спектакля, если вам он не понравился, дождитесь антракта.
12. По окончании спектакля не стоит бежать сразу в гардероб за вещами, дождитесь поклона и ухода со сцены артистов/закрытия занавеса. Иначе проявите неуважение к выступающим. Стоит быть благодарным слушателем и хлопать до тех пор, пока артисты не уйдут со сцены или не закроется занавес.

**Когда стоит аплодировать, а когда нет:**

1. Нельзя аплодировать перед спектаклем.
2. Во время драматических спектаклей можно аплодировать только после окончания действия, то есть перед антрактом, или после окончания спектакля.
3. Нельзя аплодировать после каждой удавшейся фразы или удавшегося монолога. Это отвлекает актеров и других зрителей, мешает целостному восприятию спектакля.
4. А вот на музыкальных спектаклях после исполнения солистом сложной арии или балетных па аплодировать можно, но только дождавшись паузы, не заглушая музыку своими аплодисментами. Не стоит хлопать долго.
5. В конце музыкального спектакля тоже нужно дождаться, когда доиграет оркестр, а потом уже аплодировать.
6. Если звучит симфоническая музыка (кантата, оратория, симфония) стоит аплодировать только после окончания всего произведения, то есть в самом конце, не стоит хлопать между частями. Подсказкой об окончании произведения будет - поворот дирижера лицом к зрителям и его поклон.
7. Аплодировать не стоит и между небольшими произведениями, исполняемыми одним солистом или ансамблем, если они были объявлены единым блоком.
8. На концерте солиста – при исполнении цикла песен стоит аплодировать после каждой песни.
9. На концерте джазового оркестра стоит аплодировать после понравившегося сольного выступления, не зависимого от того, продолжает играть оркестр или нет.
10. Хлопать можно и нужно, когда поднимают и опускают занавес, а также когда дирижер занимает свое место возле пульта.

Надеюсь, мои рекомендации будут полезны Вам и нашим детям. Желаю прекрасного времяпрепровождения в театре!

С уважением, Якоб Карина Николаевна, музыкальный руководитель.