

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №88 «Исток» Красносельского района Санкт-Петербурга

Летний сад

Маршрут выходного дня

Программа
«Санкт-Петербург-музей под открытым небом»



Прекрасный Летний сад

На свете много есть чудес.
Но вот прекрасный сад:
С деревьями в одном ряду
Скульптуры там стоят.
А вдалеке, по глади вод,
Вокруг пруда большого,
Два белых лебедя плывут,
Приветствуя любого.
Дорожки чинно нас ведут.
Вдоль мраморных богов.
В тенистом чудном уголке.
Сидит поэт Крылов.
(В. Блейков)



Петр I подписал указ о создании Летнего сада в мае 1704 года, через год после начала строительства Петропавловской крепости, положившей начало городу Санкт-Петербургу. Выбранный царем участок для сада в то время был сильно заболочен. Чтобы осушить его и сделать пригодным для строительства и насаждения деревьев, от реки Мойки прорыли один канал к безымянной тогда речке (впоследствии названа Фонтанкой), вытекающей из Невы и в нее же впадающей, а другой – к Неве. Летний сад оказался на отдельном острове, окруженный реками и каналом, который называли Лебяжьим.

Ребята, мы с вами уже познакомились с речкой Фонтанкой, давайте вспомним как раньше она называлась?

Дети: Безымянный ерик.

Воспитатель: что значит ерик?

Дети: это значит, что речка была без названия и вытекала из Невы и впадала в Неву.

Воспитатель: почему теперь ее название Фонтанка?

Дети: потому что фонтаны Летнего сада питались водой из этой реки, поэтому ее и назвали Фонтанкой.

Воспитатель: правильно! Молодцы! А почему Лебяжий канал так назван?

Дети: Этот канал прокопали чтобы осушить территорию, где сейчас находится Марсово поле и Летний сад, ведь там раньше было болото. А потом в нем поселились лебеди, прилетевшие с соседних прудов и поэтому этот канал называли Лебяжьей канавкой.

Воспитатель: и вспомните про последнюю речку, которая окружает Летний сад – это Мойка.

Название «Мойка» произошло от слова – Мья – это маленькая речка. Берёт начало из реки Фонтанки и впадает в Неву. Сначала Мойка была застойной речкой, вытекающей из болота, где сейчас располагается Марсово поле. В 1711 году огромное болото осушили и прорыли канал, соединивший Мойку с Фонтанкой, благодаря чему вода в Мойке сделалась гораздо более чистой.

1. НЕВСКАЯ РЕШЕТКА



Сколько колонн и ворот у ограды сада?

- (36 колонн и 3 ворот)

А это что за кружева

Видны там, впереди?

К решетке-чуду поскорей

Поближе подойди.

Как в сказке замерли цветы.

Волшебник, кто же он?

Давным-давно все это сплел.

Из чугуна Фельтен.



2. ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ

Летний дворец Петра Великого находится в числе первых каменных зданий города. Его создание началось в 1710 году и продолжалось около четырех лет. До наших дней в неизменном виде дошла планировка и большая часть внутренней отделки, выполненной русскими мастерами начала XVIII века.

Главное украшение фасада – 29 барельефов, созданных в редкой технике ручной намазки. Располагаются они на высоте между первым и вторым этажом.



Каждый год, с мая по октябрь Петр жил и работал в Летнем дворце. Дом был построен в голландском стиле. Петр лично составил проект, который затем лишь подкорректировал Доменико Трезини.

Внизу располагался сам Петр, на втором этаже были покои его жены и детей. На первом этаже располагалась приемная, в которой царь принимал жалобы и просьбы.

Задание:

На барельефах отыщи три изображения. Где человек со слоном, со львом и на дельфине.



3. ФОНТАНЫ

Отгадай загадку:

Серебристых струй салют в воду опускается
А скажи-ка ты, дружок, как он называется? (фонтан)
Что напоминает дно фонтана? (шахматную доску)



Как называется этот фонтан?

Сосчитай, сколько струй у этого фонтана? (девять)

На Шкиперской площадке собирались мужчины и играли в одну интересную игру. Отгадай загадку, и узнаешь какую.

Здесь войско выстроилось в ряд Слоны и кони, и ладьи,
И пешки чинно все стоят! Скорей игру мне назови! (шахматы)



4. Статуи

Статуи в Летнем саду тоже имеют свою историю. Их привезли из Италии, по приказу Петра I.

Во время реконструкции Летнего сада все статуи заменили копиями, т.к. мраморным оригиналам вредно стоять под дождём и ветром. Теперь настоящие статуи хранятся под крышей в Михайловском замке, где вы можете побывать и посмотреть на них. Он расположен как раз напротив выхода из Летнего сада.



Задание:

На площадке есть восемь скульптур. Найди скульптуру, которая в правой руке держит компас, а в левой – развернутую карту. (Статуя «Аллегория мореплавания»)

Что держит в руках статуя на фонтане? (Яблоко)

5. БОСКЕТ «МЕНАЖЕРИЙНЫЙ ПРУД»

Посмотри-ка ты вокруг,
Какой формы этот пруд?
Круг, овал иль полукруг?
(овал)



Задание:

-Посмотри, вокруг овального пруда расположены домики для птиц.
Сосчитай, сколько всего домиков. (8).

На беседку ты взгляни.
И мне быстренько скажи:
Что за птица там сидит? (гусь)

6. БОСКЕТ «ПТИЧИЙ ИЛИ ЗВЕРОВОЙ ДВОР»

В Птичьем или Зверовом дворе содержались редкие животные и птицы:
некоторые на свободе, другие в клетках. Из зверей там были дикобраз,
синяя лиса и рысь, енот, соболь.

Задание: Взгляни во дворе на домик один
Кто в нем живет - павлин иль пингвин?
Много окошек есть у него, как называется здание то?
Ответ пусть твой будет не долог. На крыше его сидит (голубь)

А домик этот называется – голубятня. В нем содержались редкие породы голубей.
Сейчас в «Голубятне» расположен небольшой музей истории и археологии Летнего сада.
В нем много предметов 18 века, их нашли при реставрации Летнего сада:
осколки посуды, вилки и ложки, ножницы, монеты, пуговицы.



7. ПАМЯТНИК КРЫЛОВУ



Это памятник Ивану Андреевичу Крылову. Вокруг памятника воссоздан боскет «Французский партер» — это симпатичные и уютные мини беседочки.

В процессе создания памятника Крылову у скульптора в мастерской жило множество птиц и зверей: осел, кот, собаки, обезьяны, овца с ягнятами, лиса, журавль, лягушка. С них он лепил персонажей басен. У мастера жили даже такие крупные хищники как волк (прислали царские егеря) и медведь с медвежонком (были переданы братом скульптора). Особых хлопот Клодту такое соседство не доставляло. Только одно животное Клодт не решился поселить в мастерской - козла. Его к Петру Карловичу каждый раз водила, жившая неподалёку, старушка. Животные спокойно уживались между собой. Только волк постоянно охотился на кошек, а медведь пристрастился к спиртному, которым его угощали рабочие. Чтобы лепить с натуры льва, Клодт ходил в зверинец немца Зама на Фонтанке. Слона же скульптор наблюдал в зверинце в Царском Селе. По окончании работы Клодт передал всех своих питомцев в зверинец Зама.

Задание:

-Кто такой баснописец? Это человек, который пишет басни – короткие истории в прозе или стихах, которые обязательно имеют мораль – то есть вывод, полезный для нашей жизни.

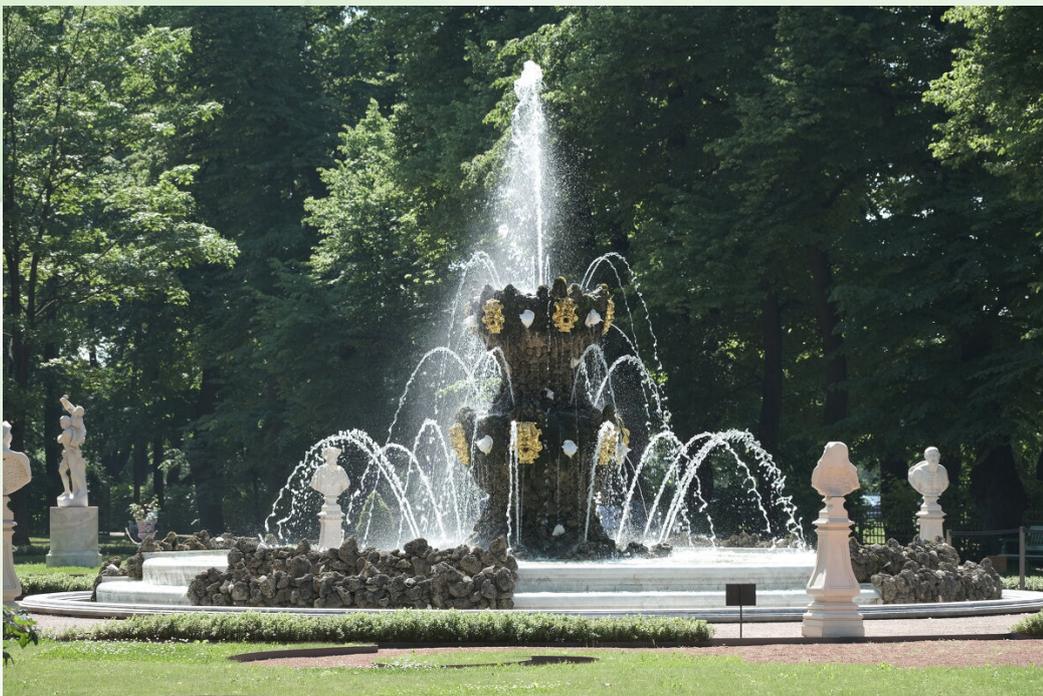
-Попросите ребенка найти героев басен: Квартет (мартышка, осел, козёл, медведь) Лисица и виноград. Мартышка и очки (очки на памятнике давно отломаны). Ворона и лисица.

8. ПАРАДНЫЙ ПАРТЕР И БЕРСО

Коронный фонтан.

Свое название фонтан получил по форме струй, которые напоминали корону.
Основа фонтана собрана из камней и украшена золотыми масками.

-Какие лесные ягоды растут вокруг фонтана? (Брусника)



Посмотри, а что это за длинный зеленый тоннель? Это берсо.
В переводе с французского означает беседка.

Задание: Измерь длину шагами отсюда до конца берсо.



9. СТАТУИ У ФОНТАНА НА ТРЕТЬЕЙ ПЛОЩАДКЕ

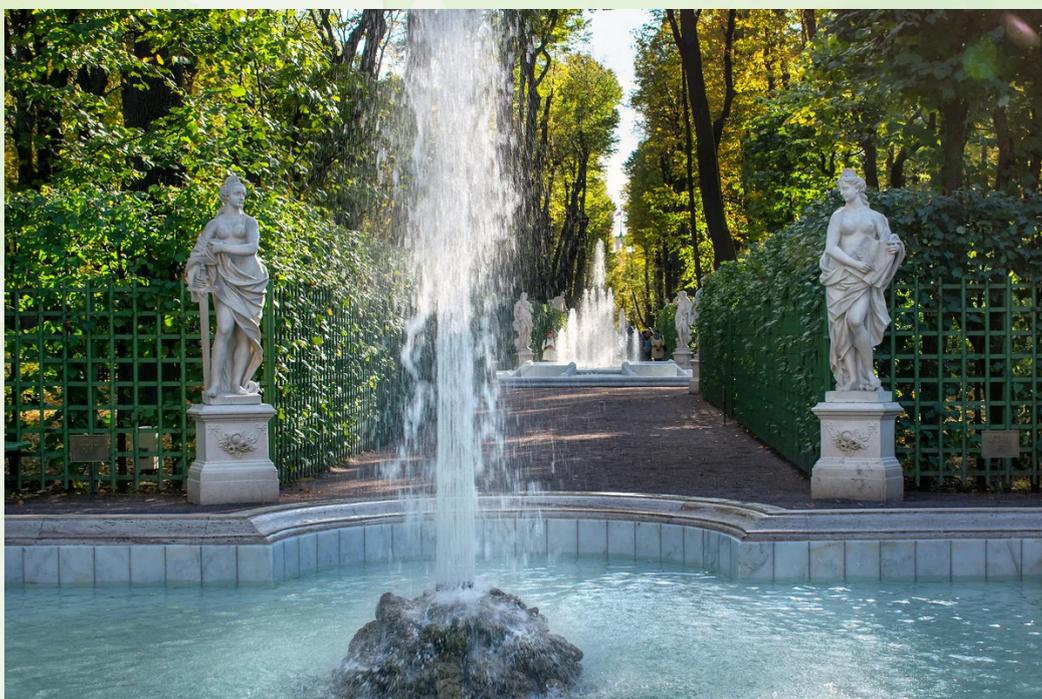
Этот восьмигранный фонтан не имеет особого названия, но мы поговорим о тех статуях, которые его окружают. Их всего четыре – все они символы или условные обозначения какого-то понятия, ученые называют такие изображения аллегориями.

Античные статуи рядом стоят

Они на прохожих сквозь пальцы глядят.

И любят загадки тебе задавать,

Попробуй сейчас их все отыскать.



- Я положила руку на голову льва.
(Аллегория искренности).
- А я поставила ногу на шар.
(Аллегория истины).
- Я пишу пером в книге.
(Аллегория милосердия).
- А я опустила большой меч.
(Аллегория правосудия).

10. ФОНТАН ПИРАМИДА



Что напоминает тебе этот фонтан? (Пирамиду).
Он так и называется фонтан Пирамида. Создан он по указу императрицы Екатерины I.
Это точная копия одноименного фонтана в Петергофе:

Задание:

Сосчитай, сколько этажей в этом фонтане? (4)
Вокруг этого фонтана на площадке тоже есть скульптуры.
Их названия необычны, связаны они с круговоротом суток.

**Стрелка первый круг проходит,
Полдень в гости к нам приходит,
А она спешит опять
Час за часом отмечать.
Стрелка круг второй прошла,
В гости полночь к нам пришла,
День прошел, прошла и ночь,
Убежали сутки прочь.**

Задания:

Найди статую «Полдень» и скажи, какой цветок растет у её ног? (подсолнух).
Найди статую «Ночь» и скажи, какая птица сидит у её ног? (сова – ночная птица).

Подвижная игра «Скульптуры летнего сада»

Звучит музыка, дети двигаются под музыку, как только музыка замолкает дети замирают, изображая статую.

11. КАРПИЕВ ПРУД



Сад завершается Карпиевым прудом. В Петровские времена в нем водились ручные карпы, которые приплывали на звон колокольчика, чтобы полакомиться хлебными крошками.

А посмотри, кто сейчас плавает в пруду? (лебеди).

Когда в пруду поселили лебедей, они стали одним из символов Летнего сада.

На берегу пруда Девица.

Век нам на неё не надивиться.

Гранитным блеском славится,

А цветы в неё не ставятся.



На берегу пруда стоит ваза из розового гранита. Его ещё называют порфиром, поэтому её название – Порфи́ровая ваза. Ваза была сделана в городе Эльфдален (Швеция) и носит еще и название Эльфдаленская ваза. Порфи́ровая ваза была подарком шведского короля одному из потомков Петра I царю Николаю I. В эту вазу никогда не ставили цветов, её высота почти 4 метра.

Легенда о Летнем саде

Ограда, созданная в стиле классицизма, настолько гармонична, что приводила в изумление не только горожан, но и заезжих иностранцев. Любопытно, но с решёткой Летнего сада связывается одна из самых популярных городских легенд: Некогда. То ли при Екатерине, то ли после неё, некий богатый англичанин, наслышанный о красотах Петербурга, мечтал побывать в этом далёком городе и однажды решил отплыть от родных берегов, чтобы увидеть самому, так ли прекрасен город, о котором столь много рассказывают? Долго ли мало ли, плыл он по холодным водам на своем судёнышке и в одну из самых светлых белых ночей кинул якорь близ Летнего сада.

Выйдя на палубу и увидев перед собой мерцающие вдали огни, красивейшую решётку сада, сквозь которую виднелись живописные дорожки и изящные скульптуры, он долго стоял в немом изумлении перед открывшейся глазам картиной, а после повелел поднять якорь и, не сходя на берег, плыть домой. На вопрос капитана, отчего он не хочет спустить трап, путешественник ответил, что ему нет смысла дальше видеть Петербург, так как он не верит, что сможет увидеть нечто более прекрасное, чем сад и его живописная ограда.